MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 11131666 7

Sibelius, Jean
[Songs, op. 72]
Lieder

M
1621
S5
op.72
Bd.4

Jean Sibelius

Lieder

für eine Singstimme und Klavier

42/4

BREITKOPF & HÄRTEL WIESBADEN

M
1621
S5
op.72
Bd.4

1060562

THIS IS A PART OF THE SIBELIUS LIBRARY PRESENTED TO THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC BY THE FINNISH PEOPLE OF CANADA.

LIBRARY
MAR 24 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

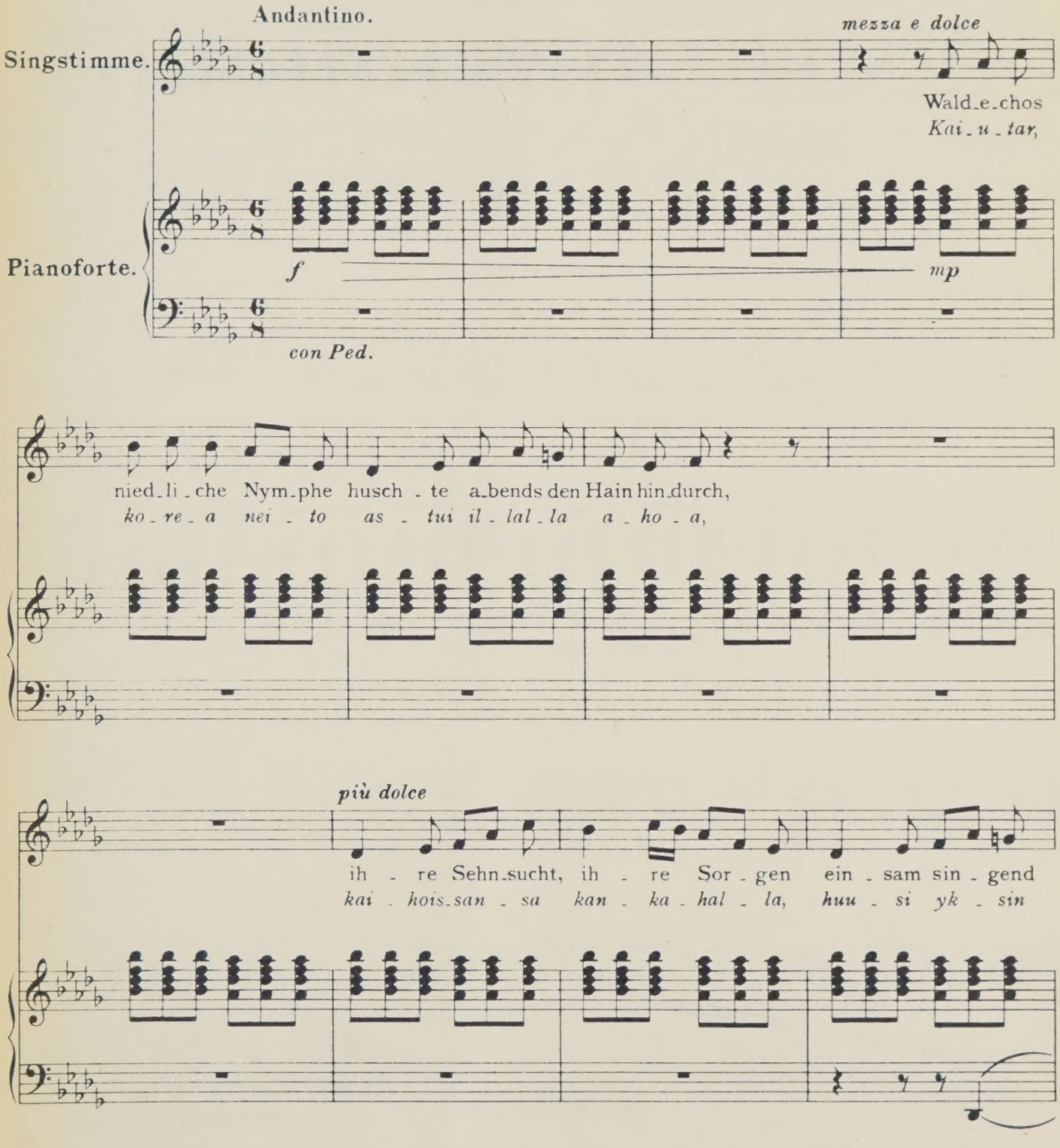
Die Echonymphe.

Kaiutar.

Larin Kyösti – Deutsche Nachdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.

1060562

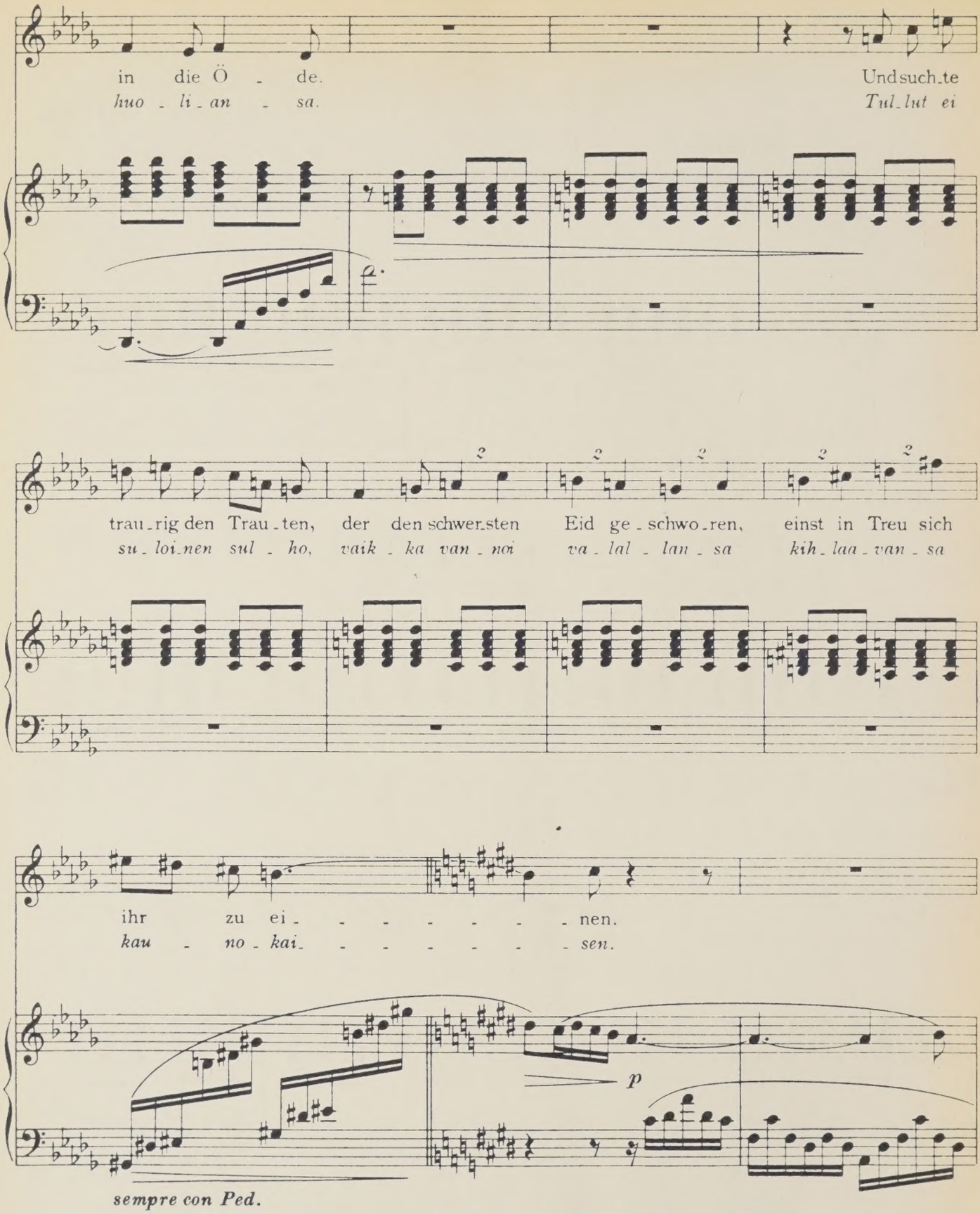
Jean Sibelius, Op. 72 Nº 4.

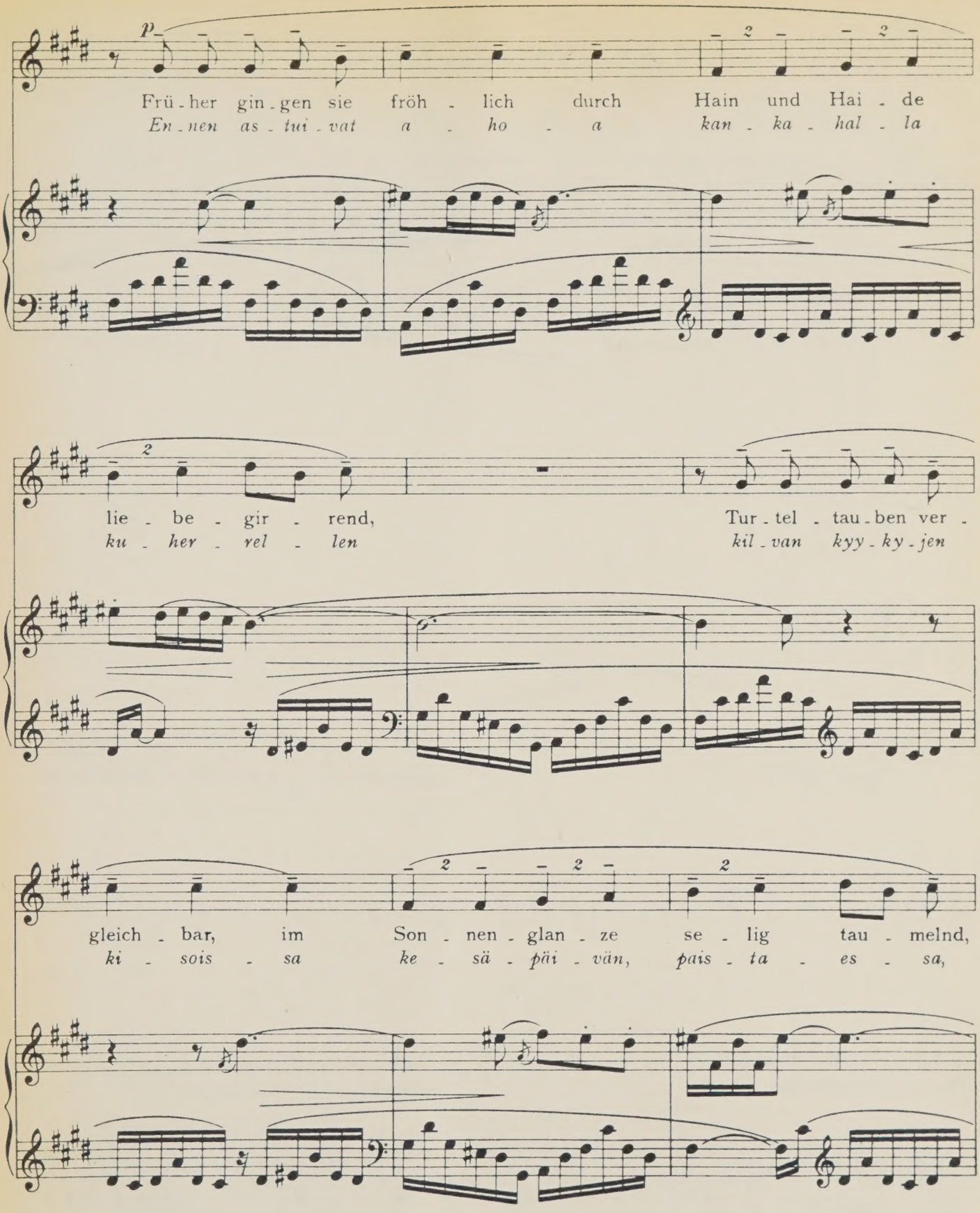


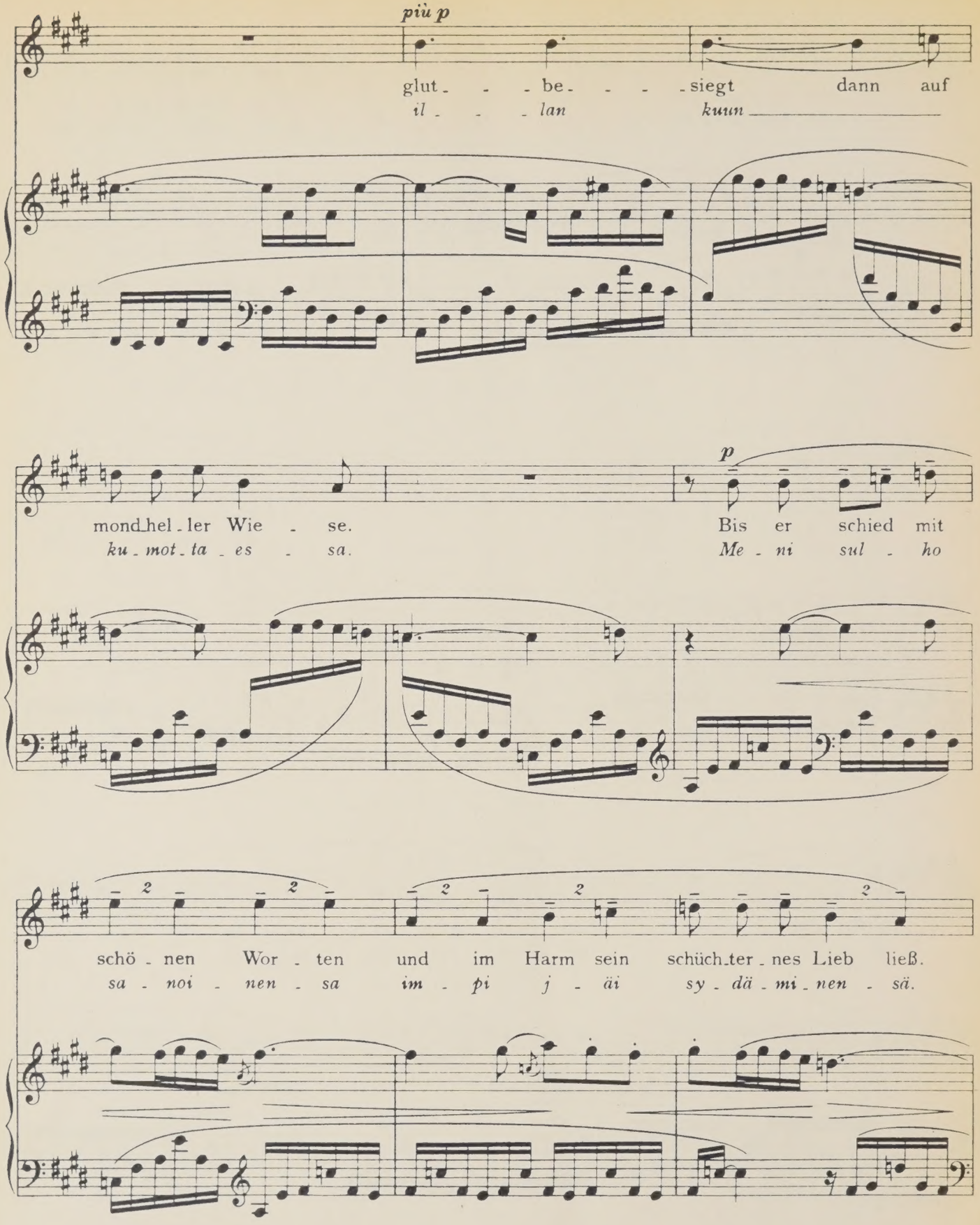
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

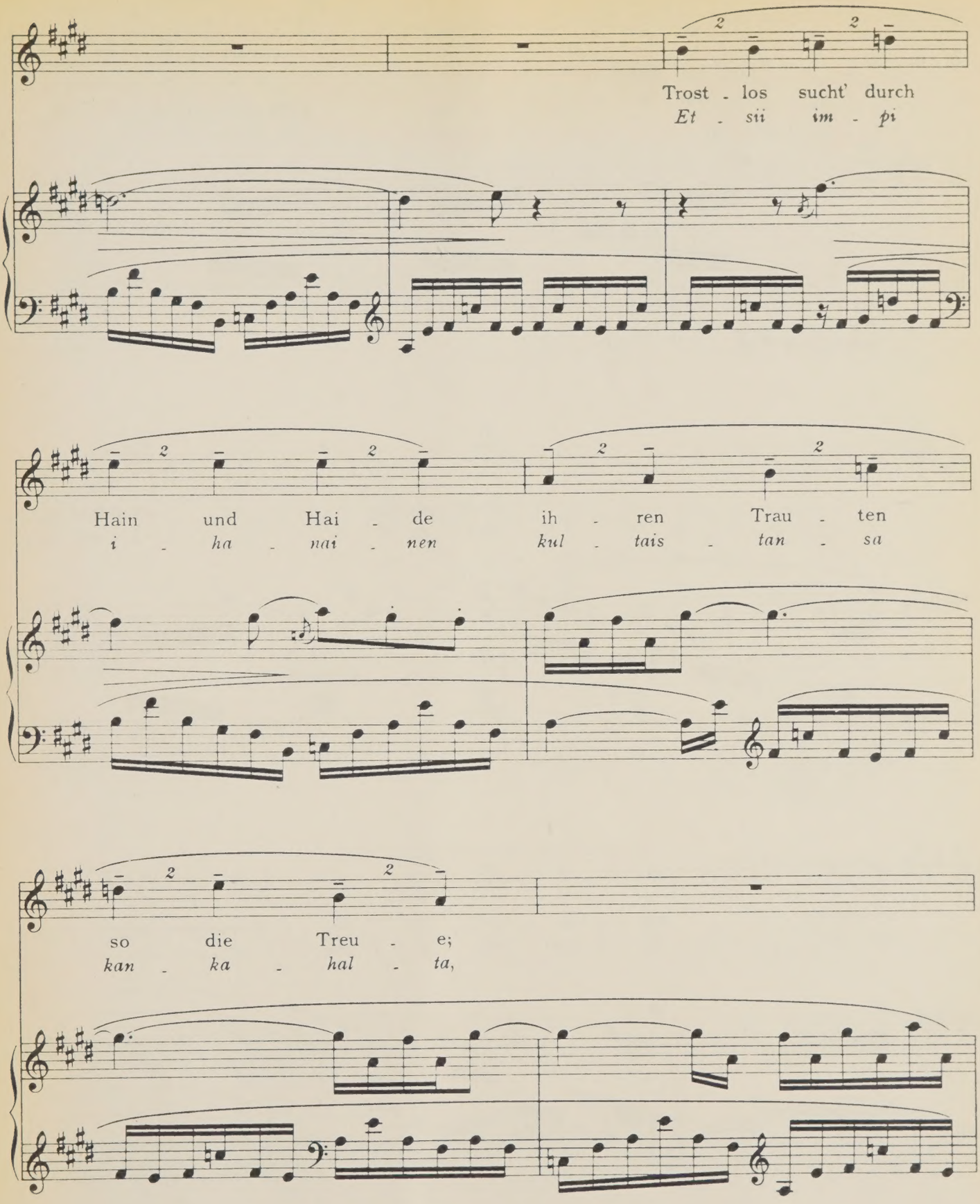
D. L. V. 5458/59.

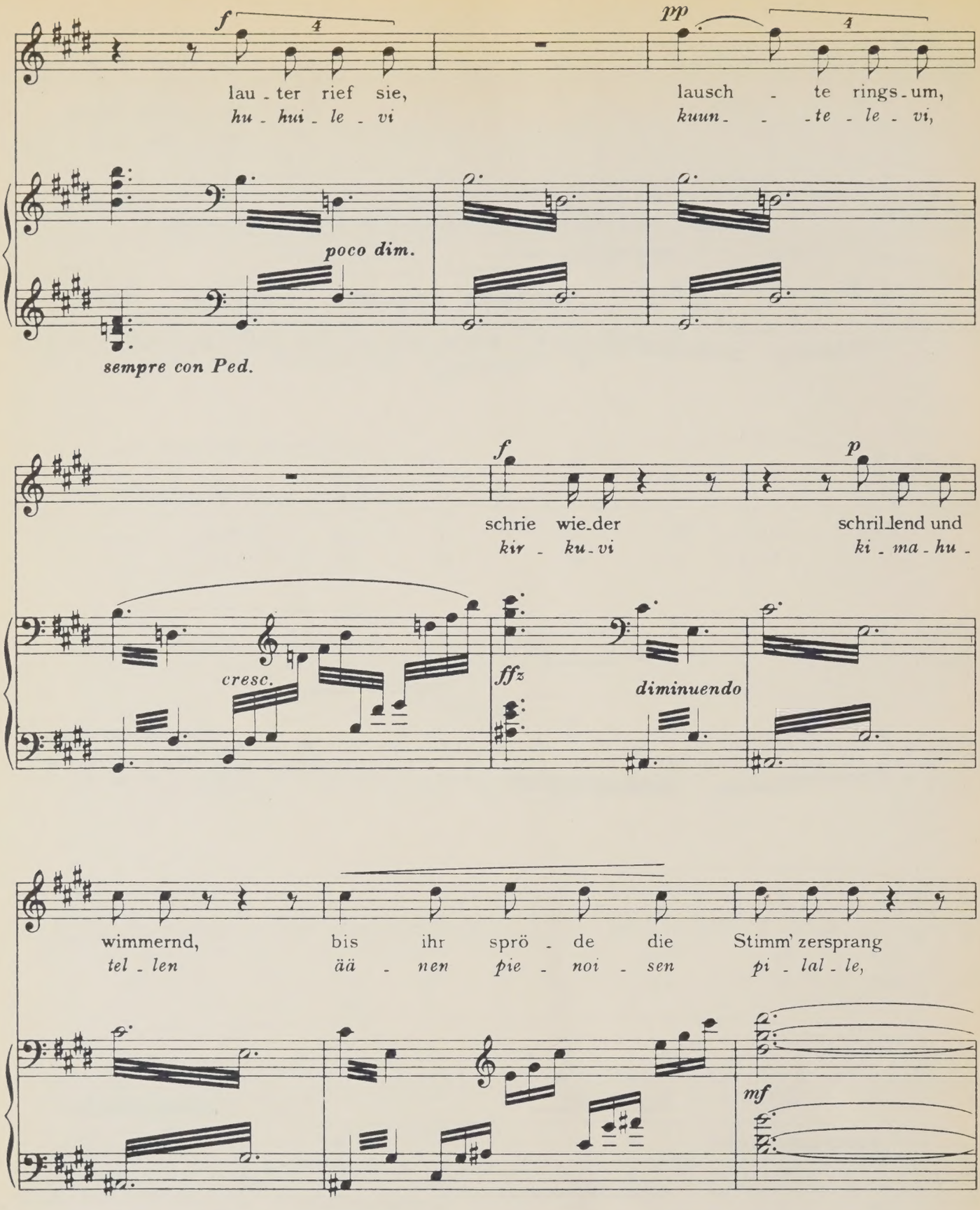
Copyright 1916 by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

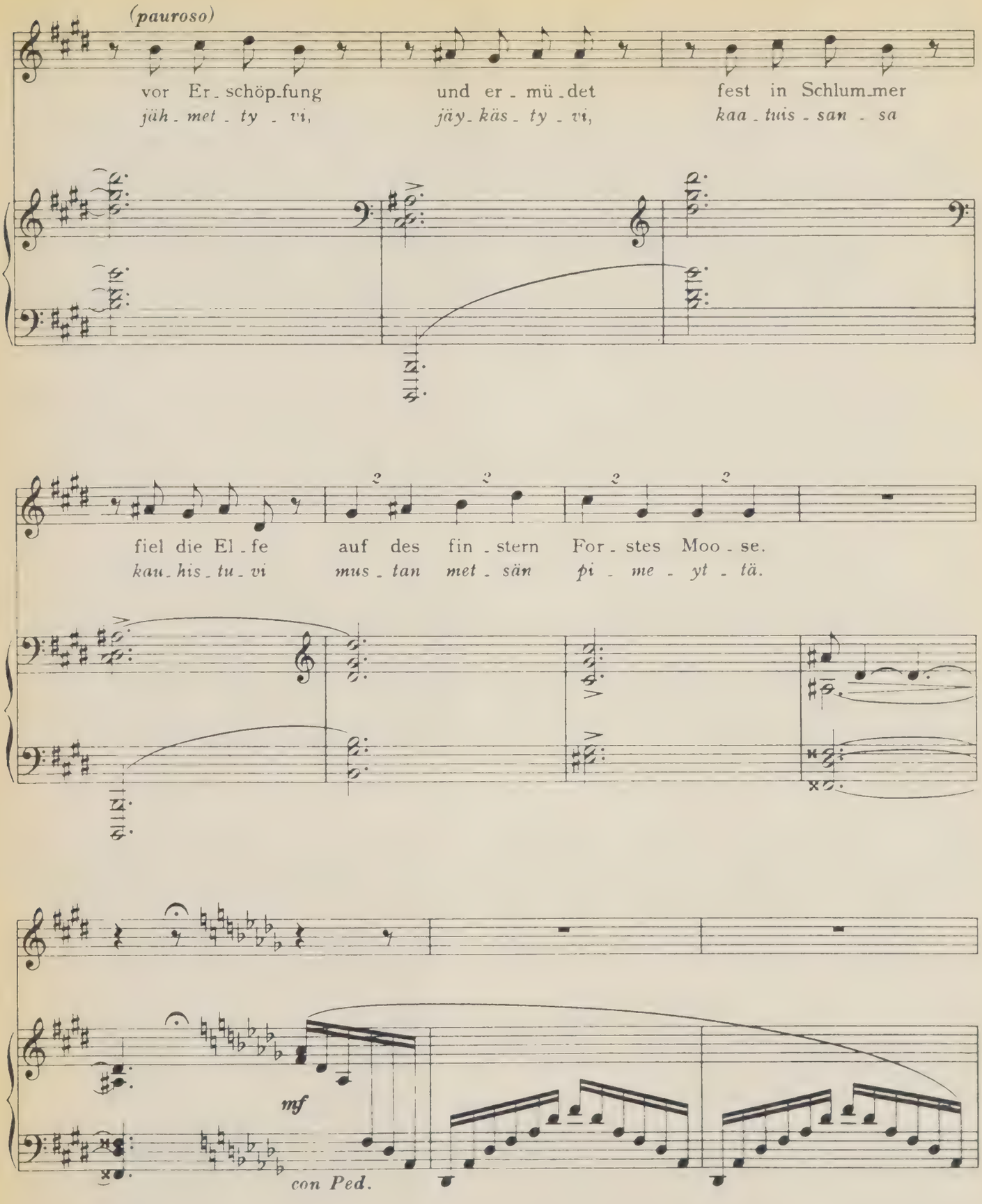

in die Ö - de.
huo - li - an - sa.
Und such - te
Tul - lut ei
trau - rig den Trau - ten, der den schwers - ten Eid ge - schwo - ren, einst in Treu sich
su - loi - nen sul - ho, vaik - ka van - noi va - lal - lan - sa kih - laa - van - sa
ihr zu ei - - - - - - - nen.
kau - no - kai - - - - - - - sen.
p
sempre con Ped.

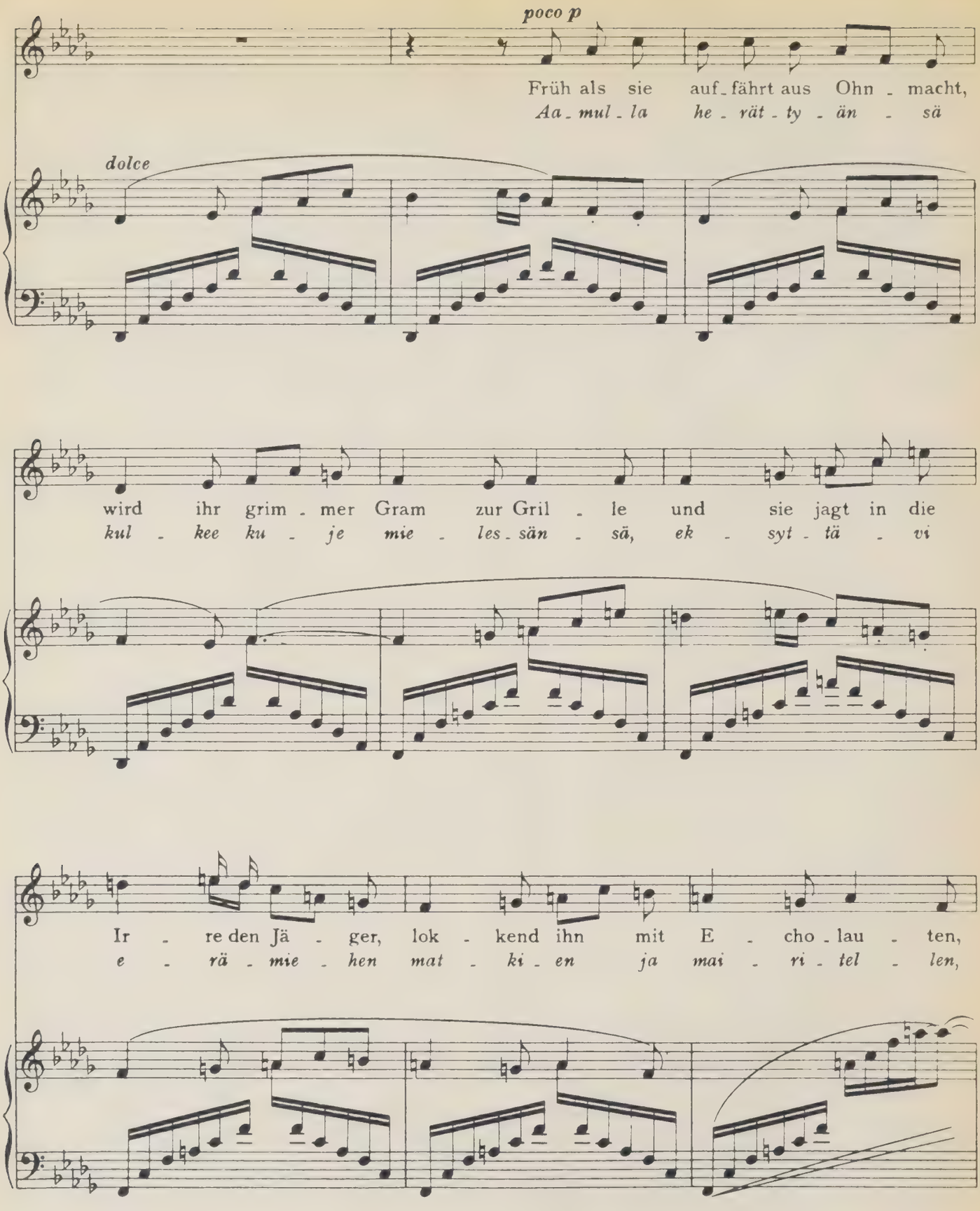

Frü - her gin - gen sie fröh - lich durch Hain und Hai - de
En - nen as - tui - vat a - ho - a kan - ka - hal - la
lie - be - gir - rend, Tur - tel - tau - ben ver -
ku - her - rel - len kil - van kyy - ky - jen
gleich - bar, im Son - nen - glan - ze se - lig tau - melnd,
ki - sois - sa ke - sä - päi - vän, pais - ta - es - sa,

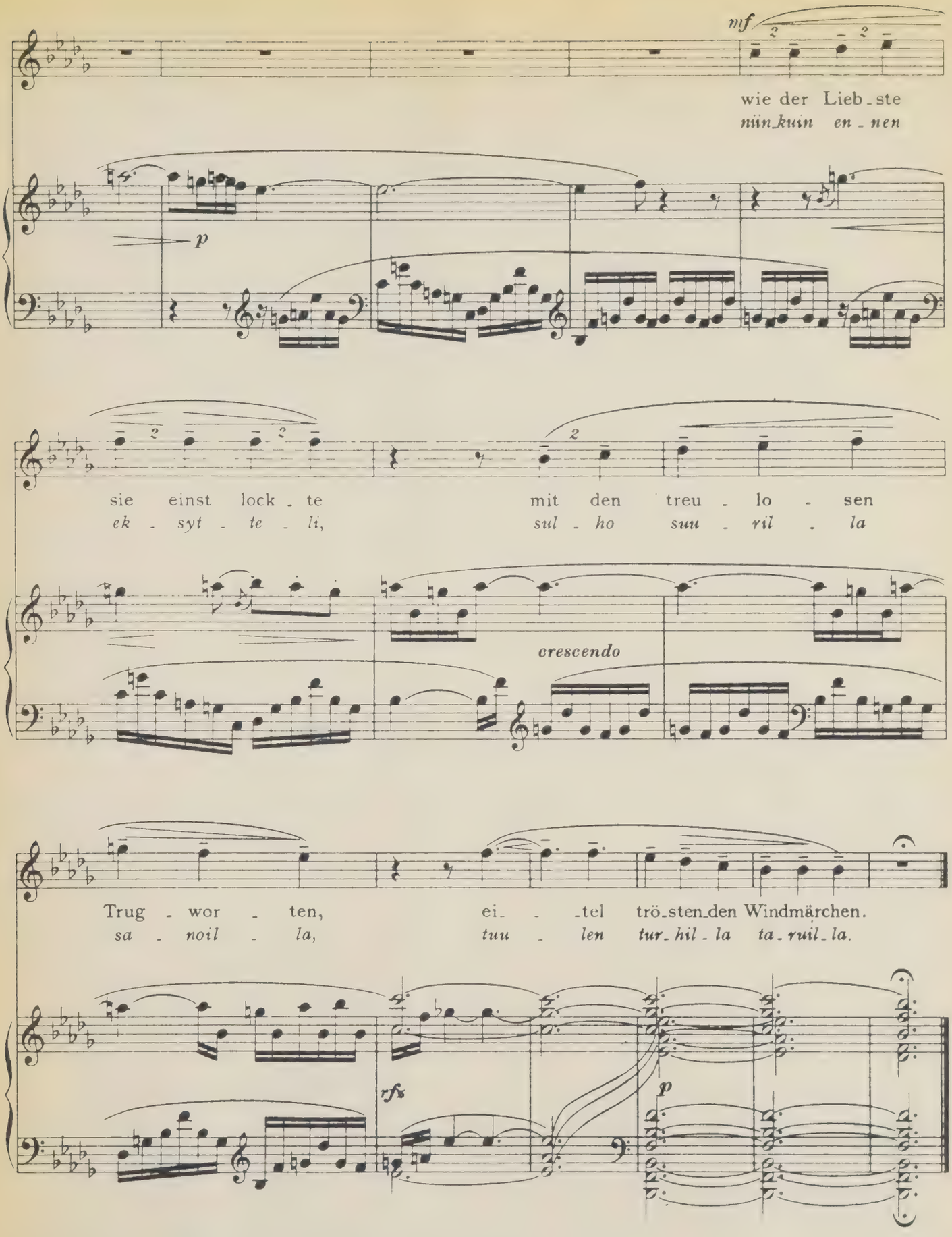

più p
glut - - - be - - - - siegt dann auf
il - - - lan kuun
p
mond_hel - ler Wie - se.
ku - mot - ta - es - sa.
Bis er schied mit
Me - ni sul - ho
schö - nen Wor - ten und im Harm sein schüch_ter - nes Lieb ließ.
sa - noi - nen - sa im - pi j - äi sy - dä - mi - nen - sä.


Trost - los sucht' durch
Et - sii im - pi
Hain und Hai - de ih - ren Trau - ten
i - ha - nai - nen kul - tais - tan - sa
so die Treu - e;
kan - ka - hal - ta,


f
4
lau - ter rief sie,
hu - hui - le - vi
pp
4
lausch - te rings - um,
kuun - - - te - le - vi,
poco dim.
sempre con Ped.
f
schrie wie - der
kir - ku - vi
p
schril - lend und
ki - ma - hu -
cresc.
ffz
diminuendo
wimmernd,
tel - len
bis ihr sprö - de die
ää - nen pie - noi - sen
Stimm' zersprang
pi - lal - le,
mf


(pauroso)
vor Er_schöp_fung und er_mü_det fest in Schlum_mer
jäh_met_ty_vi, jäy_käs_ty_vi, kaa_tuis_san_sa
fiel die El_fe auf des fin_stern For_stes Moo_se.
kau_his_tu_vi mus_tan met_sän pi_me_yt_tä.
mf
con Ped.


poco p
Früh als sie auf_fährt aus Ohn _ macht,
Aa_mul_la he_rät_ty_än _ sä
dolce
wird ihr grim _ mer Gram zur Gril _ le und sie jagt in die
kul _ kee ku _ je mie _ les_sän _ sä, ek _ syt _ tä _ vi
Ir _ re den Jä _ ger, lok _ kend ihn mit E _ cho_lau _ ten,
e _ rä _ mie _ hen mat _ ki _ en ja mai _ ri _ tel _ len,


mf
wie der Lieb_ste
niin_kuin en_nen
p
sie einst lock_te
ek_syt_te_li,
mit den treu_lo_sen
sul_ho suu_ril_la
crescendo
Trug_wor_ten,
sa_noil_la,
ei_tel trö_sten_den Windmärchen.
tuu_len tur_hil_la ta_ruil_la.
rfs
p

M
1621
S5
op.72
Bd.4

Sibelius, Jean
[Songs, op. 72]
Lieder

1060562

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131654 3

Sibelius, Jean
[Songs, op. 72]
Lieder

M
1621
S5
op.72
Bd.5

Jean Sibelius

Lieder

für eine Singstimme und Klavier

BREITKOPF & HÄRTEL WIESBADEN

M
1621
S5
no. 72
cop. 5

106056

THIS IS A PART OF THE SIBELIUS LIBRARY PRESENTED TO THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC BY THE FINNISH PEOPLE OF CANADA.

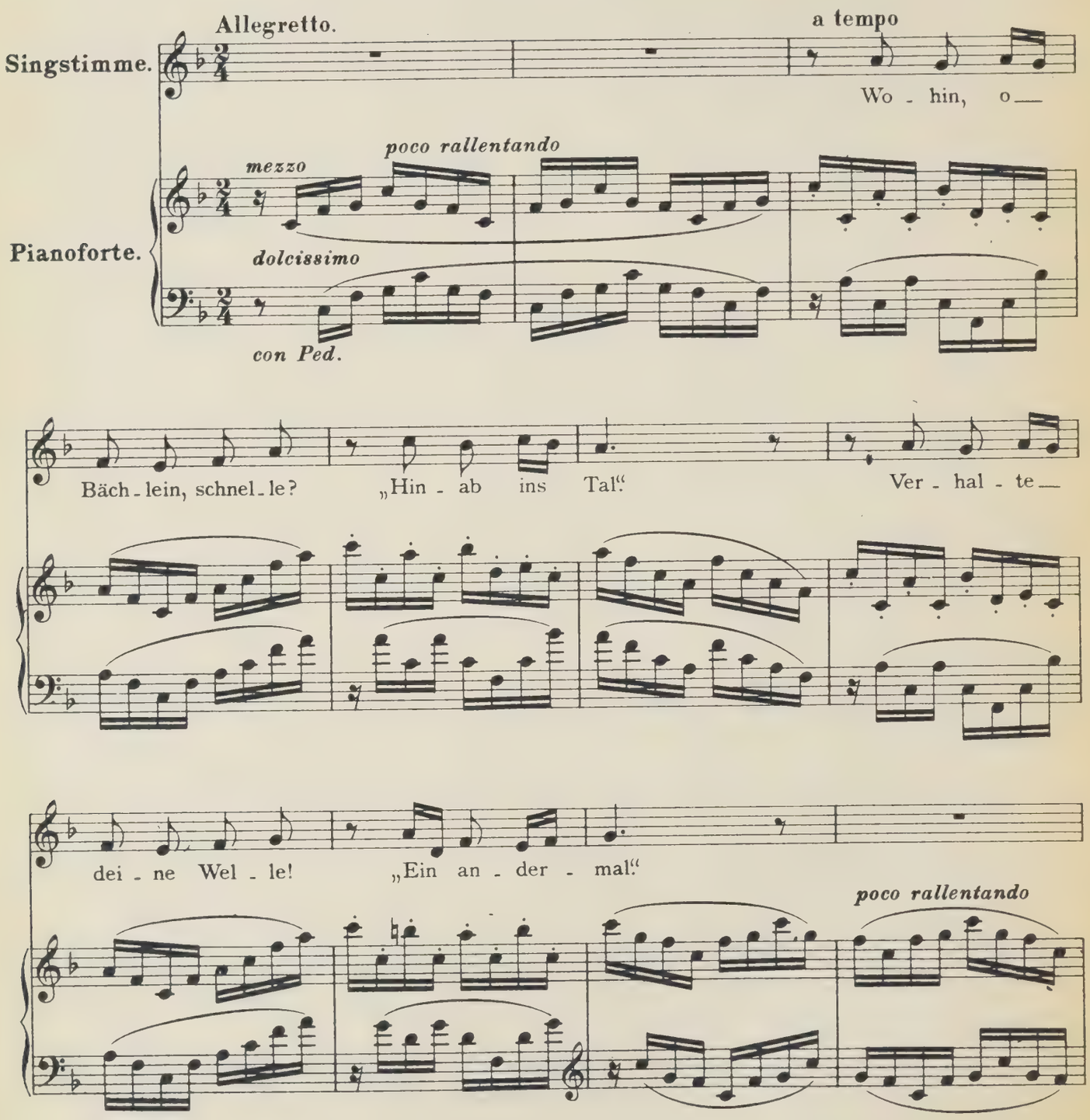
2

Der Wanderer und der Bach.

(Martin Greif.)

166560

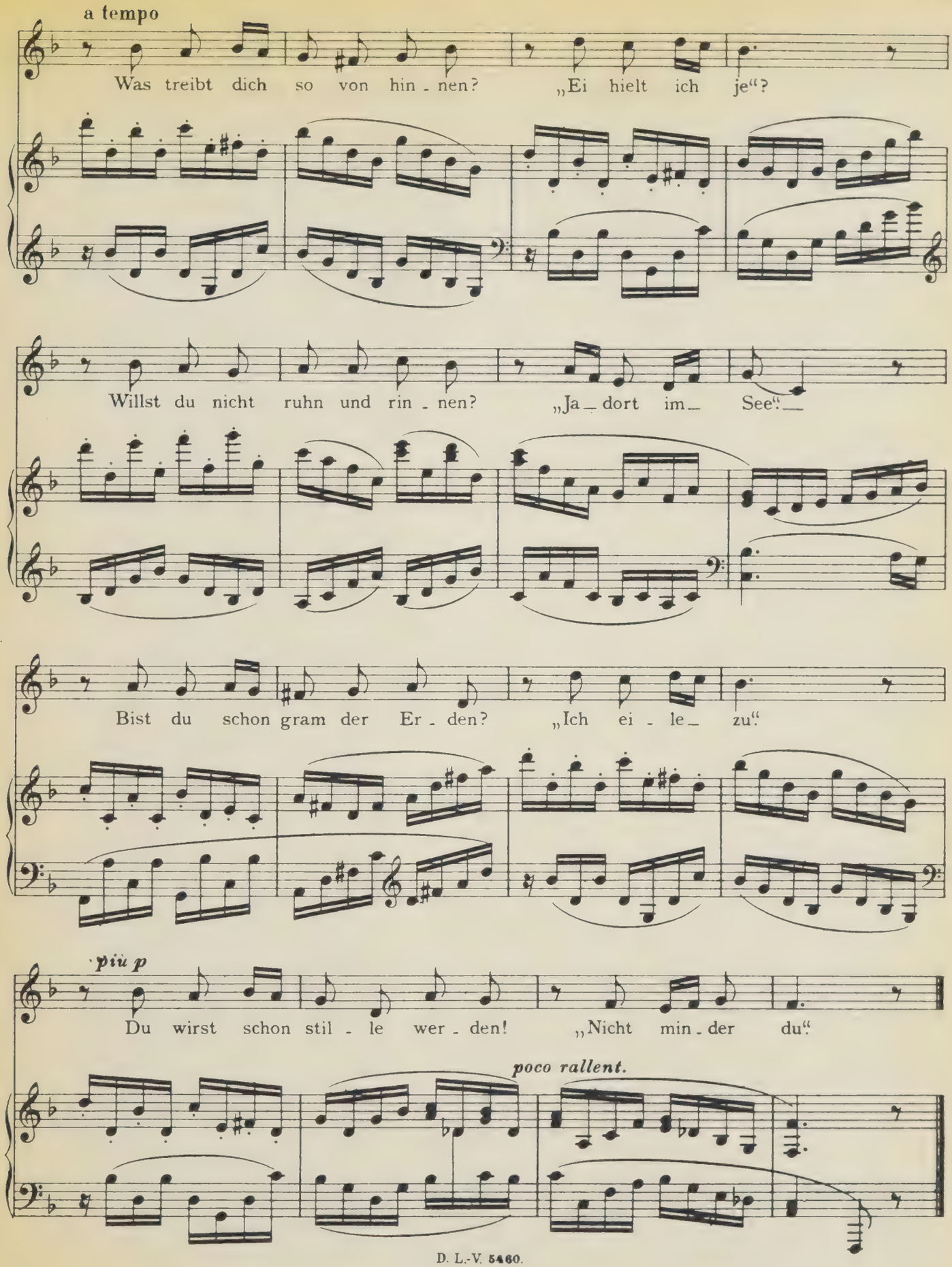
Jean Sibelius, Op. 72. № 5.

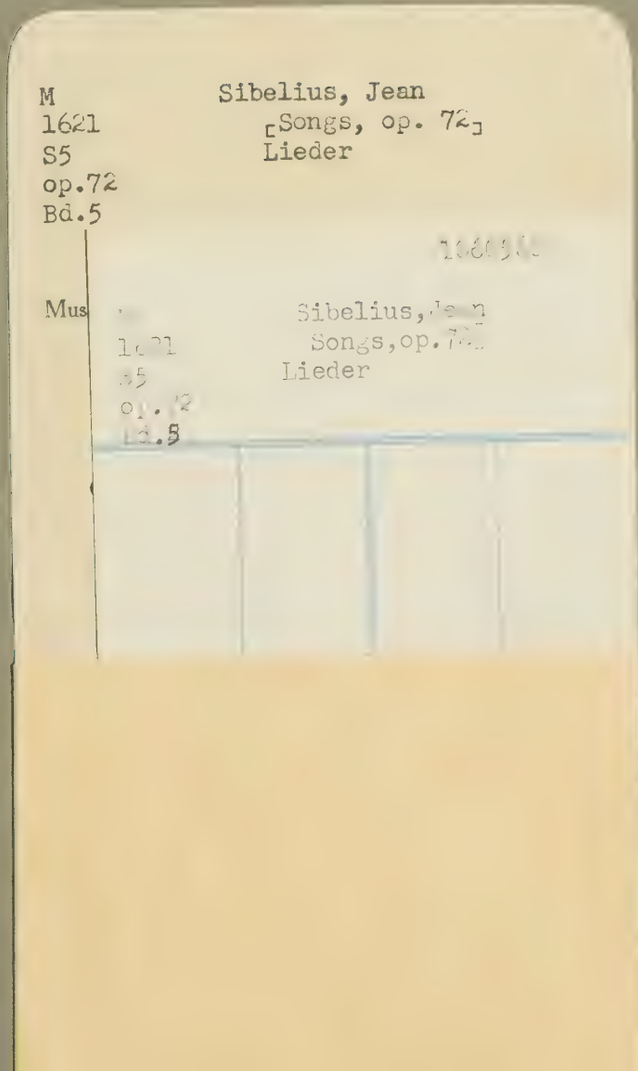


Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

D. L.-V. 5460.

Copyright 1916 by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.


a tempo
Was treibt dich so von hin - nen? „Ei hielt ich je“?
Willst du nicht ruhn und rin - nen? „Ja – dort im – See“. –
Bist du schon gram der Er - den? „Ich ei - le – zu“.
più p
Du wirst schon stil - le wer - den! „Nicht min - der du“.
poco rallent.


M
1621
S5
op.72
Bd.5

Sibelius, Jean
[Songs, op. 72]
Lieder

Mus

Sibelius,
Songs,op.
Lieder

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04879 3947

Sibelius, Jean
[Songs, op. 72]
Lieder

M
1621
S5
op.72
Bd. 6

Jean Sibelius

Lieder

für eine Singstimme und Klavier

BREITKOPF & HÄRTEL WIESBADEN

M
1621
S5
op.72
Bd.6

1060564

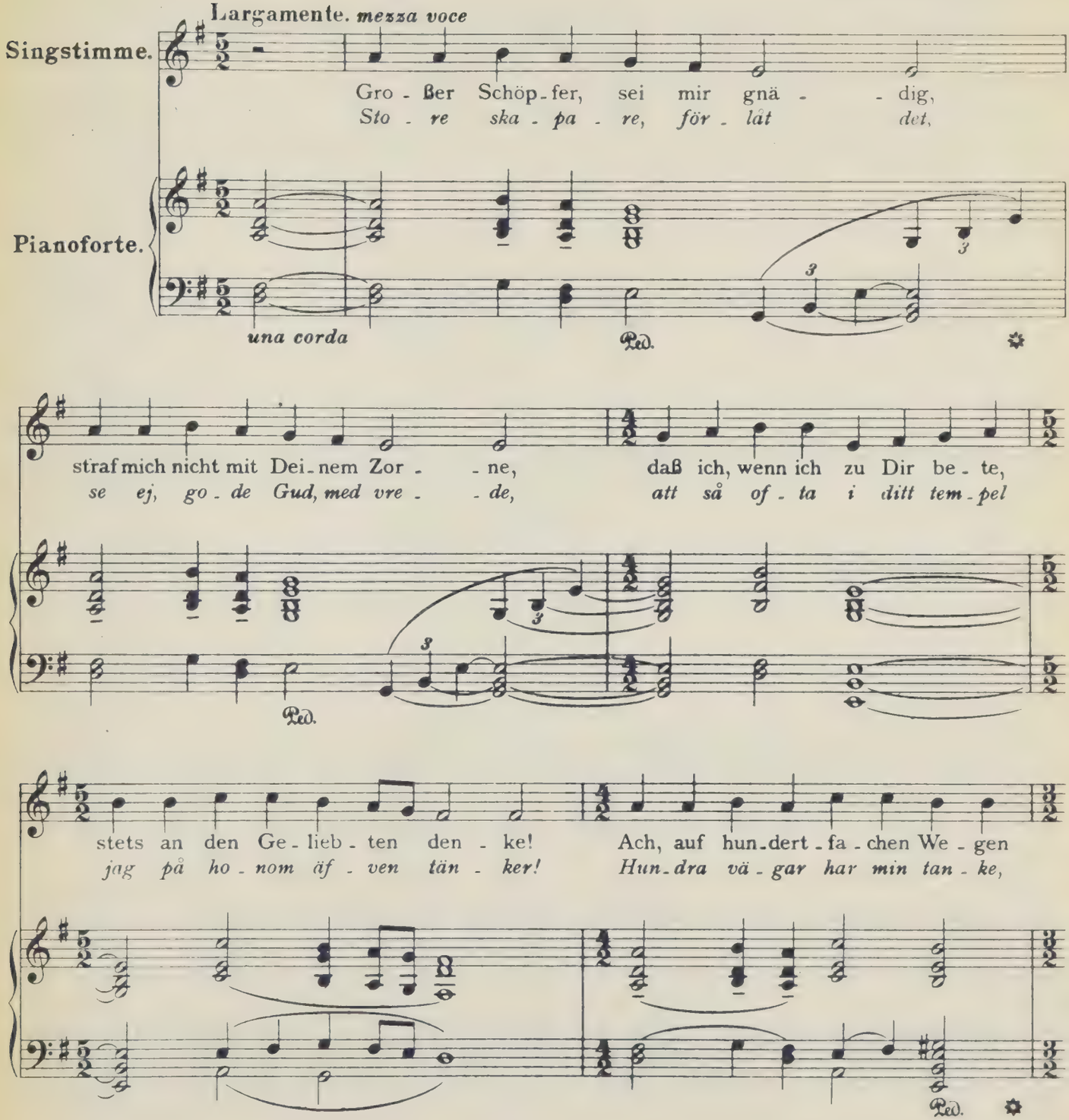
THIS IS A PART OF THE SIBELIUS LIBRARY PRESENTED TO THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC BY THE FINNISH PEOPLE OF CANADA.

Hundert Wege. Hundra vägar.

(nach J. L. Runeberg.) (J. L. Runeberg.)

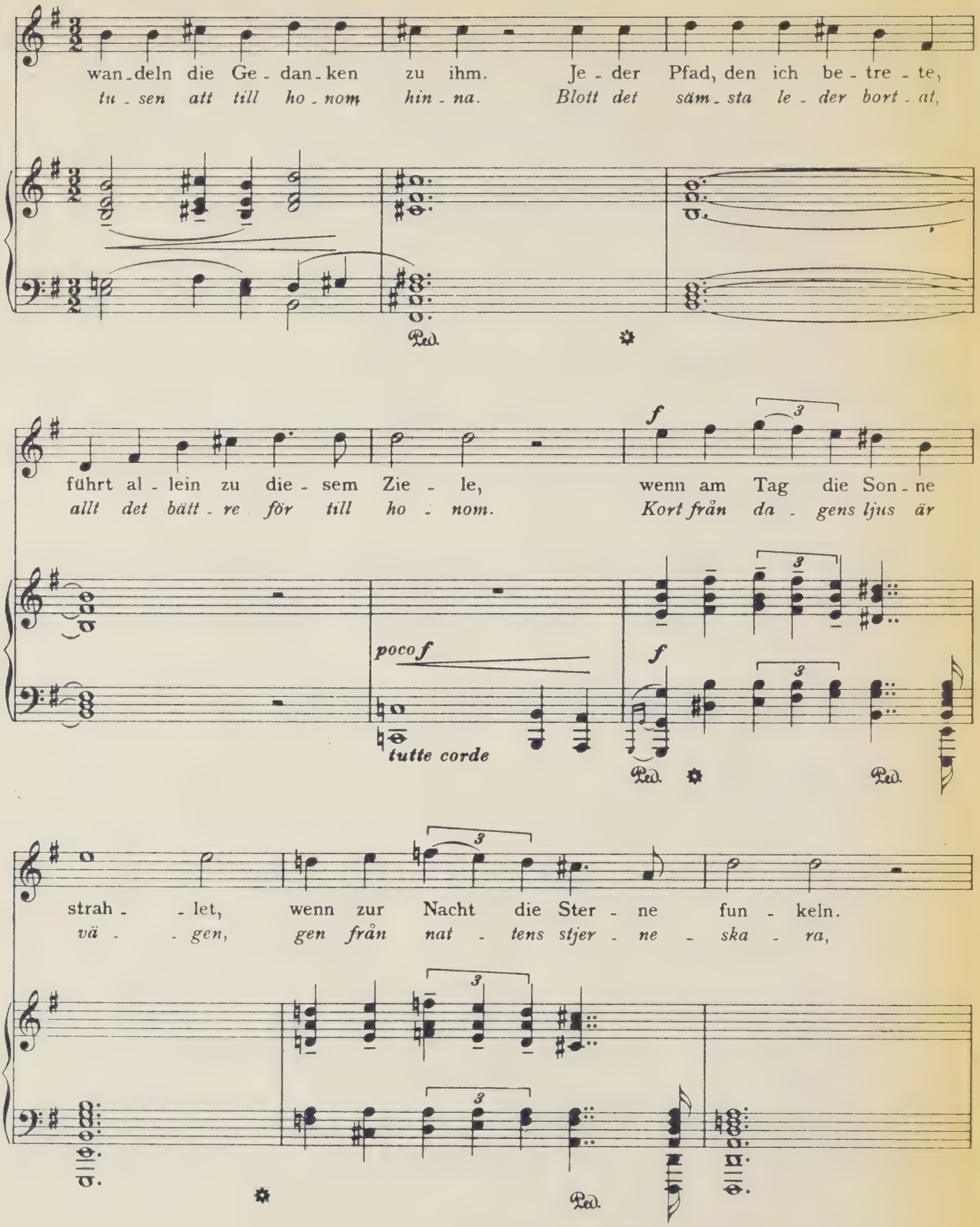
1060564

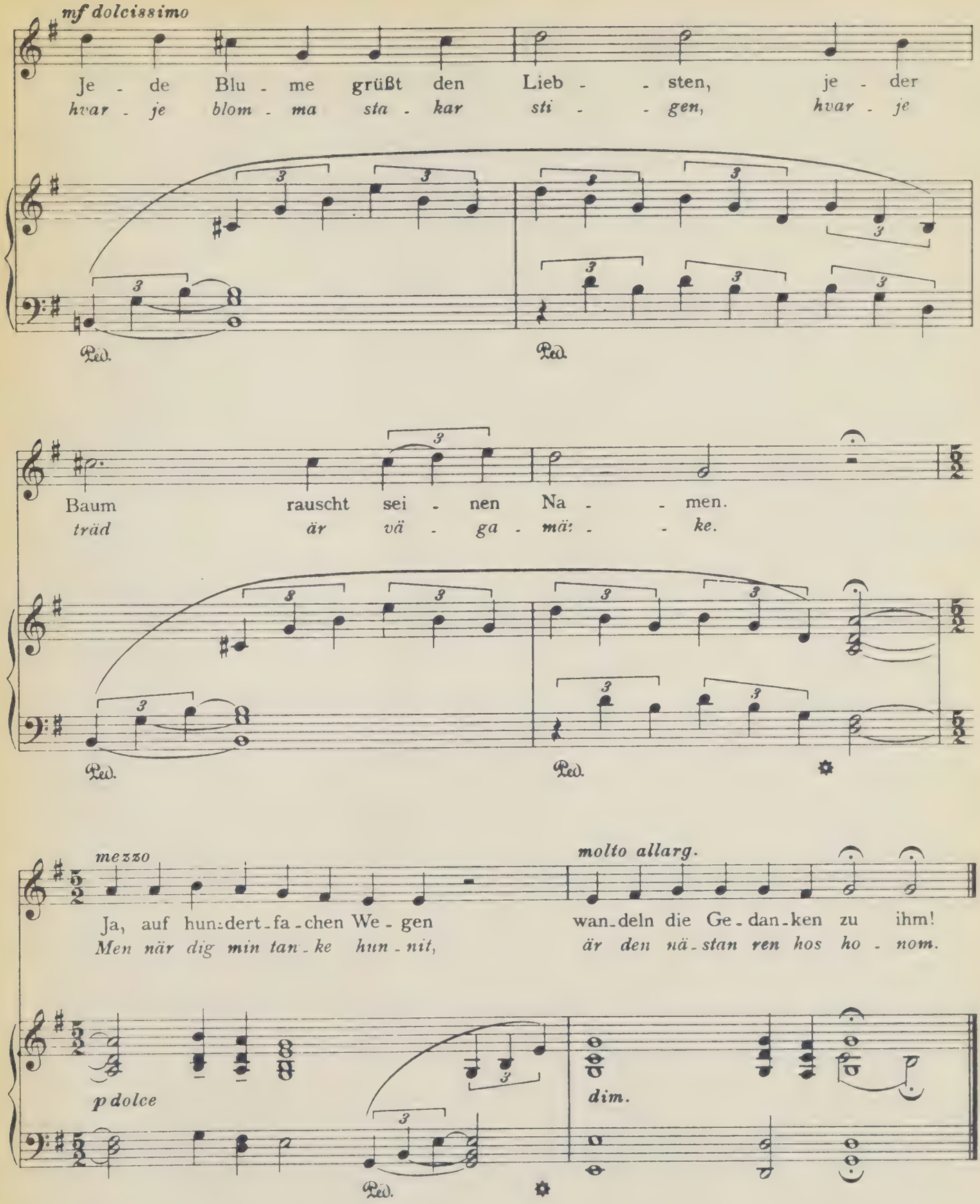
Jean Sibelius, Op. 72. No 6.

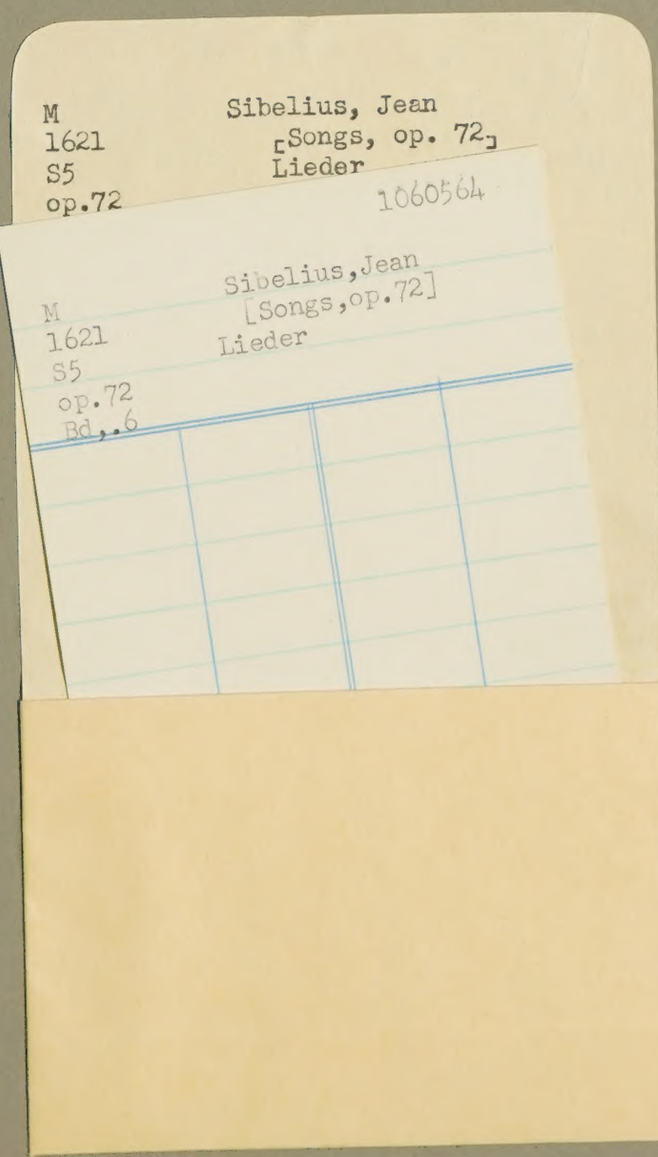


D. L.-V. 5461.

Copyright 1916 by Breitkopf & Härtel, New York
Aufführungsrecht vorbehalten.


wan-deln die Ge-dan-ken zu ihm. Je-der Pfad, den ich be-tre-te,
tu-sen att till ho-nom hin-na. Blott det säm-sta le-der bort-at,
Ped.
führt al-lein zu die-sem Zie-le, wenn am Tag die Son-ne
allt det bätt-re för till ho-nom. Kort från da-gens ljus är
poco f
tutte corde
f
Ped.
Ped.
strah-let, wenn zur Nacht die Ster-ne fun-keln.
vä-gen, gen från nat-tens stjer-ne-ska-ra,
Ped.


mf dolcissimo
Je - de Blu - me grüßt den Lieb - - sten, je - der
hvar - je blom - ma sta - kar sti - - gen, hvar - je
Ped.
Ped.
Baum rauscht sei - nen Na - - men.
träd är vä - ga - mä: - - ke.
Ped.
Ped.
mezzo
molto allarg.
Ja, auf hun:dert-fa-chen We - gen wan-deln die Ge-dan-ken zu ihm!
Men när dig min tan-ke hun-nit, är den nä-stan ren hos ho - nom.
p dolce
dim.
Ped.


M
1621
S5
op.72
Sibelius, Jean
[Songs, op. 72]
Lieder
1060564
M
1621
S5
op.72
Bd.,.6
Sibelius,Jean
[Songs,op.72]
Lieder